



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN

Journal homepage: <https://cajad.centralasianstudies.org>



Формирование И Деятельность Коллекции Государственного Музея Искусств Республики Каракалпакстан Имени И. В. Савицкого

Ишанова Музаффа

Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода Докторант
музееведения (PhD)

Аннотация

В данной статье пишется о формировании уникальной коллекции Нукусского музея искусств его основателем, художником, археологом и этнографом Игорем Савицким. В статье также представлены сведения о народно-прикладном искусстве каракалпаков, изобразительном искусстве и археологических предметах Древнего Хорезма.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 10-Dec-2022
Received in revised form 15 Dec
Accepted 16-Jan-2023
Available online 10-Feb-2023

Ключевые слова:

Каракалпакстан,
Савицкий, музей искусств,
Древний Хорезм,
искусство авангарда.

Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан им. И.В.Савицкого является одной из главных достопримечательностей Каракалпакстана и одним из лучших музеев Центральной Азии. На сегодня музей приобрёл мировую известность и является ведущим художественным музеем Узбекистана. За сравнительно короткий срок (немногим более 50-ти лет) он превратился в собрание, насчитывающее более 100 тысяч единиц хранения. Эта коллекция неотъемлемая часть духовного потенциала нашей республики. Организатором, основателем и директором музея до 1984 года был Игорь Витальевич Савицкий. В формировании обширной коллекции сыграла большую роль личность Игоря Савицкого, человека неординарного мышления и мировоззрения.

Впервые И.В.Савицкий попал в Среднюю Азию во времена второй мировой войны, когда институт имени Сурикова, в котором он учился, был эвакуирован в Самарканд. В 1950 году в качестве художника И.Савицкий приезжает в Каракалпакстан, на территории которой проводили археологические работы Хорезмская археологическая, этнографическая экспедиция, которую руководил ученый С.П.Толстов.

В середине 1950-х годов Савицкий работает в Каракалпакском филиале Академии Наук УзССР и с этого времени он начинает собирать изделия народного прикладного искусства каракалпакского народа. В 1959 году была создана лаборатория прикладного искусства при Каракалпакском филиале Академии Наук УзССР, где были собраны богатейшие коллекции

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

народного прикладного искусства.

Роль И.Савицкого в сборе и сохранении народного прикладного искусства каракалпаков однозначно неопределима. Он собрал огромную коллекцию, которая в настоящий момент насчитывает более 9000 единиц хранения, где представлены образцы узорного ткачества, ворсового ковроделия, вышивка, ювелирные украшения, изделия из металла, резьба и инкрустация по дереву, одежда.

Уникальным экспонатом этой коллекции является свадебный женский головной убор - Саукеле, который Савицкий приобрел в очень плохом состоянии, отвез в Москву к реставраторам, которые отреставрировали головной убор. 15 лет этот головной убор находился в реставрации, и в 1984 году, в год смерти Савицкого Саукеле был отреставрирован и привезен в Нукус.

В 1960-е годы Савицкий, с идеей создания музея, вначале организует выставки народно-прикладного искусства в Нукусе, затем в Ташкенте, потом в Москве. Выставки об искусстве малочисленного народа проходят успешно, и после проведения выставок Савицкий ставит вопрос перед Правительством республики об открытии музея искусств. Коллекция народного прикладного искусства положила начало формирования уникального музея и созданию музея в 1966 году.

Параллельно с народно-прикладным искусством формировался отдел Древнего искусства. В основу легли находки с археологических раскопок памятников Древнего Хорезма, которые передала музею Хорезмская археолого-этнографическая экспедиция. Далее музей под руководством Савицкого организовывал археологические экспедиции, в результате которых в отделе приумножилось много уникальных экспонатов, которые представлены в экспозиции музея. Один из них саркофаг, который был найден на некрополе древнего Миздакхана и датируется III веком нашей эры. Он примечателен тем, что не имеет аналогий с другими погребальными вместилищами подобного рода, находимыми в Средней Азии и он является продолжением традиций туфлеобразных саркофагов Вавилона. В настоящий момент коллекция отдела составляет более 9.000 единиц хранения.

Отдел изобразительного искусства был самым сложным для формирования. До военных лет (1940-х годов) в Каракалпакии не существовало изобразительного искусства и лишь в 1950-е годы появились первые национальные кадры художников. Открытие в 1966 году музея искусств во многом активизировало художественную среду Каракалпакии. Музей, в лице Савицкого, поддерживал их морально и материально. Савицкий понимал, что для творческого роста местных художников нужна школа, пример, образец. Поэтому Савицкий поставил перед собой цель - выявить забытые имена и группы художников, работавших в 1920-30-е годы.

И.В.Савицкий, в отличие от других коллекционеров, собирал не отдельные шедевры, а привозил в музей по возможности все творчество того или иного художника. Активные сборы коллекции были в конце 1960-х - начале 1970-х годов.

Таким образом, именно в музее искусств Савицкого, сконцентрировано творческое наследие художников, которыми в свое время пренебрегали крупнейшие музеи советского союза, из-за того, что содержание и форма предметов резко расходилась с принятым официальным искусством.

В 1966 году Савицкий едет в Ташкент чтобы посетить мастерские и дома старейших художников. Художниками Узбекистана были люди, приехавших из разных городов и стран, например Сибири, Кавказа, Москвы. Эти художники сформировали узбекистанскую художественную школу, которая получила высокую оценку еще в 1930-е годы.

Заметную роль в изобразительном искусстве Узбекистана сыграл А.Н.Волков - живописец, график и поэт, организовавший в 1930-е годы «Бригаду Волкова», в состав которой входили художники У.Тансыкбаев, Н.Карахан, А.Подковыров и другие. Главным в творчестве этой группы были поиски национального стиля путем синтеза опыта постимпрессионистов, традиций среднеазиатской миниатюры и народного искусства.

И.Савицкому за сравнительно короткий срок (примерно 3 года) удалось собрать произведения, отличающиеся высоким художественным уровнем. Эти произведения художников Узбекистана, созданные в 1920-30е годы легли в основу отдела изобразительного искусства.

Первые произведения, поступившие в фонды музея в 1966 году, это были 7 работ живописи А.Волкова - «Сбор помидор», «Портрет Хамзы», натюрморт «Помидоры», пейзаж «У хауза», «Несут воду», пейзаж «Старый город», «Бедана». Творчество этого мастера достаточно полно представлено в коллекции музея и показывает разные периоды его творчества. Более 100 работ А.Волкова входят в состав коллекции.

Живописец Урал Тансыкбаев (278 произведений) представлен в собрании музея работами 1930-40-х годов, художник по-своему воспринял традиции французской школы постимпрессионизма, нашел собственную живописную манеру; декоративность и яркость его произведений идет от народного творчества.

Творчество Николая Карахана наиболее полно представлено в коллекции Государственного музея искусств имени И.Савицкого (862 работы). Н.Карахан, как и А.Волков и У.Тансыкбаев, своим творчеством способствовал созданию изобразительного искусства Узбекистана. В его работах ощущается непосредственная близость к народному искусству, горячая любовь к цвету, наивная трактовка изображаемого: «Поливальщик», «Строят дорогу», «Две девушки у хауза», и многие другие.

В коллекции музея есть уникальные произведения художника А.В.Николаева. Приехав в Узбекистан, А.Николаев втянулся в атмосферу средневекового Востока, где он обнаружил много точек соприкосновения со своим мировосприятием. Попав в Самарканд, он много бродил по городу, изучал архитектуру, искусство, обычаи, язык, и в довершении ко всему, принял мусульманство и мусульманское имя Усто-Мумин, которым он стал подписывать свои работы.

Музею принадлежат работы художника (89 картин), выполненные в 1920-е годы: «Мальчик в меховой шапке», «Портрет молодого узбека (Суфи)», «Дорога жизни», в которых отразилось особое состояние его души, а также удивительно переплелись традиции искусства Востока, итальянского Возрождения и Древнерусской живописи. К большому сожалению, этот период в творчестве художника был кратковременным и не встретил одобрения критики. В 1925 году Усто-Мумин переезжает в Ташкент в его творчестве появляются новые искания.

Музею принадлежат работы Надежды Кашиной, выполненные в разные годы (541 работа). Большой интерес представляют картины, выполненные в 1928 году, написанные под первым впечатлением от встречи с Узбекистаном, который не только стал основной темой ее творчества, но и второй родиной. Работы «Предсказание судьбы ребенку», «Переправа через Сыр-Дарью», «У Шир-Дора» романтичны, выполнены характерным силуэтным рисунком. Работы, выполненные в 1940-х годах, написаны в высветленном колорите с тончайшими световыми переходами.

В коллекции музея находятся 118 работ художника Виктора Уфимцева. В Узбекистан он приехал в 1923 году. 1920-30-е годы были самыми результативными периодами в творчестве В.Уфимцева. Художник использовал самые неожиданные художественные приемы в своих

картинах. Например, при создании картины «К поезду», автор для усиления фактуры добавил в краску натуральный песок.

Музей является обладателем 228 произведений разносторонне одаренного художника Михаила Ивановича Курзина. К сожалению, полностью представить творчество этого художника трудно, так как многое из его наследия было уничтожено. Музею принадлежит целая серия графических работ на темы из жизни Узбекистана - «Старое и новое», «Бай агитирует» поражают остротой образа, выразительностью цвета. Натюрморты последних лет его жизни – это «Пельмени», «Плов», «Сирень», и другие как итог его жизненного пути. В них М.Курзин выразил свою философию жизнелюба, не сломленного превратностями судьбы.

Художники Е.Л.Коровай и В.Маркова приехали в Узбекистан вместе с М.Курзиным. В картинах 1930-х годов «Красильщики», «Портные Бухары», «В бывшем гетто» Е.Коровай отразила быт еврейских кварталов Бухары, где она сама проживала длительное время. В работах художница стремиться к символике, поэтизации и декоративной выразительности.

В коллекции музея находятся 8 произведений художника В.А.Лысенко. Савицкий приобрел их в 1971 году у сестры художника Галины Александровны. Картины были в плохом состоянии, лежали свернутыми в рулон. Картины со временем были отреставрированы и представлены на постоянной экспозиции музея. Особенно популярной стала его работа под названием «Бык», которая была написана в 1928 году. Многие посетители музея приходят посмотреть только на эту картину, которая стала визитной карточкой музея из-за скрытых символик на картине. Творчество этого художника всегда вызывает огромный интерес, ажиотаж. По словам Савицкого, жизнь этого человека была трагичной и загадочной. Многие из его работ погибли и последних годы его жизни не известны.

Работа художника Г.Никитина «Алишер Навои», который, по заключению искусствоведов является одной из лучших, посвященных этому великому поэту, Игорь Савицкий случайно обнаружил в Самарканде. Вдова художника, у которой он увидел эту картину, закрывала этим портретом огромную дыру на потолке. Савицкий увёз эту картину и отреставрировал в Москве. Он выполнен в золотисто-коричневой гамме, в портрете художнику удалось передать дух далекой эпохи.

Более 1000 работ художника Р.М.Мазеля входят в состав коллекции музея. (1148 произведений). Савицкий приобрел их в разные годы у вдовы художника, 423 работы были переданы в дар музею. Творчество Р.Мазеля открылось для ценителей прекрасного, благодаря И.Савицкому. Р.Мазель учился с известным художником М.Шагалом в Витебске у мастера Ю.Пэна, а в 1915 году он попал в Ашхабад с военным полком, в котором он служил. Р.Мазель считается одним из основоположников изобразительного искусства Туркменистана.

Монографичный метод комплектования коллекции, выработанный И.В.Савицким дал возможность по иному увидеть не только творчество отдельных художников, но и целый важный период в развитии изобразительного искусства Узбекистана.

Когда было собрано большинство произведений художников Ташкента и Самарканда, Савицкий счел необходимым обратиться к художникам Москвы с тем, чтобы показать ту художественную среду, которая значительно влияла на формирование изобразительного искусства Узбекистана. Начаты были сборы произведений тех художников, которые работали в Средней Азии или своим творчеством влияли на формирование искусства. Общую картину развития искусства тех лет дают произведения художников А.Исупов, А.Подковыров, М.Гайдукевич, Ю.Разумовская, Н.Ульянов, А.Шевченко, Р. Фальк, Р. Рождественский,

Л.Крамаренко, К.Истомин, С.Никритин.

Но все же основную, очень интересную и значительную часть собрания музея, представляют произведения малоизвестных и незаслуженно забытых художников. В коллекции собраны работы учеников художника А.Шевченко - Б.Голополосов, В.Каптерев, Н.Витинг, которые входили в 1920-е годы в объединение «Цех живописцев».

Открытием для Савицкого было творчество таких художников как Т.Александров, К.Зефилов, Н.Григорьев, А.Бабичев, В.Чекрыгин, которые входили в художественное общество «Маковец».

Достаточно хорошо представлены в коллекции музея художники группы «Тринадцать» - В.Милашевский, М.Недбайло, Нина Кашина, А.Сафронова, Надежда Кашина, Б.Рыбченков.

Особое место в коллекции музея искусств занимает творчество живописца, графика М.К.Соколова. И.В.Савицкий смотря на его натюрморты, пейзажи, считал его художником высочайшего класса. В музее собрано 302 произведения живописи, графики М.К.Соколова.

В коллекции музея имеются произведения до сих пор мало кому известной группы художников «Амаравелла», сформировавшейся в 1920-е годы. 175 работ художников этой группы хранится в фондах музея. История этого содружества возникла в 1923 году. Художники Петр Фатеев, Вера Пшесецкая, Александр Сардан, Борис Смирнов-Русецкий - образовали группу «Квадрига». Позднее к ним присоединились Сергей Щиголев и Виктор Черноволенко. В 1927 году группа стала называться «Амаравеллой»- «Обитель бессмертных». Эти художники открывали в своих картинах удивительные космические миры, населенные разумными существами, таинственную взаимосвязь космических ритмов и планеты Земля. И, конечно же, прообразы человека будущего, преодолевшего оковы геоцентризма и постигающего другие миры. Художников этой группы вдохновляла любовь к космосу. Художник Н.Рерих всячески поддерживал эту группу и помог устроить им выставку в США.

В 1975 году коллекция музея пополнилась богатой коллекцией скульптуры. Музею были переданы 79 копий с шедевров Мировой Скульптуры, находящихся в Лувре, Париж. Эти великолепные по качеству исполнения копии из бронзы, гипса, пластмассы выполнены в специальном ателье в Париже. Большинство копий выполнены в натуральную величину и иные достигают в размерах более двух с половиной метров.

Благодаря такому уникальному собранию в 1950-е годы образовался коллектив Каракалпакских художников, лучшие их произведения приобретались И.Савицким для фондов музея. Пейзажную живопись Каракалпакии представляют художники К.Саипов, А.Еримбетов, Ф.Мадгазин, Р.Матевосян, М.Кудайбергенов. Историческая живопись представлена в работах художников Д.Беканова, А.Квона, Б.Серекеева, М.Ишанова, Б.Айтмуратова.

Открытие музея, его коллекция оказало огромное влияние на развитие каракалпакской скульптуры. Ж.Куттымуратов, А.Атабаев, Д.Турениязов - талантливые представители каракалпакской скульптуры, которые создали неповторимые образы с ярким национальным колоритом. В основном каракалпакские скульпторы работали в дереве, исконном материале, с которым в прошлом тесно было связано производство предметов народного быта.

И.В.Савицкий был талантливым художником. С первых дней своего пребывания в Каракалпаки он много времени уделял творчеству, работал преимущественно в жанре пейзажа. Он изображал совершенно непримечательные на первый взгляд мотивы и достоверно передавал повседневную жизнь каракалпакского народа. Музей обладает 343 произведениями Савицкого. Но открыв музей, занимаясь собирательской деятельностью, И.Савицкий оставил занятия

живописью.

И.В.Савицкий умер в 1984 году. После его смерти, многие владельцы произведений, у которых он приобретал работы для музея, в знак памяти и в знак глубокого уважения к созданному И.В.Савицким музею, передали в фонды музея дар произведения своих родственников.

За последние десятилетия вышло много публикаций о музее, о персоне Савицкого, снимали документальные фильмы о музее, как в Узбекистане, так и за рубежом. В 2010 году состоялась мировая премьера американского документального фильма «Desert of forbidden art». Фильм голливудских мастеров рассказал всему миру историю музея, затерявшегося в песках Средней Азии, который на протяжении почти полувека хранит вторую по значимости в мире коллекцию картин авангардистов начала XX века.

Настоящее официальное признание деятельности И.Савицкого, собранной им коллекции пришло с новыми переменами в стране, а популяризация музея началась с 1991 года, когда в Нукус открылась дорога журналистам и экспертам, работникам иностранных посольств и международных организаций. О феномене «музея в пустыне» заговорили во всем мире, корреспонденты ведущих вещательных корпораций мира, журналисты известных изданий начинают «пиарить» парадоксальные факты о музее.

Литература:

1. Ковтун Е., Бабаназарова М., Газиева Э. Авангард, остановленный на бегу. Л. Изд.: Аврора. 1989.
2. Авангард XX века. Из собрания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан. Т., 2003.
3. Babanazarova M. Igor Savitsky. Artist, Collector, Museum Founder. London, "Silk Road" publishing house. 2011.
4. Homage to Savitsky. Collecting 20th century Russian and Uzbek Art. Stuttgart, 2015.
5. Избранные произведения из собрания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им.И.В.Савицкого. Н.-Т. 2015.
6. Babanazarova M. Orientalist art in the Savitsky Collection. Orientality. Cultural Orientalism and Mentality. Vol.I. SilvanaEditoriale. 2015.
7. Лувр в пустыне. Альбом Т. Изд.: Тасвир. 2017.
8. Живая память. Сталинизм в Казахстане-прошлое, память, преодоление. Сборник/под ред.Ж.Б.Абылхожина, М.Л.Акулова, А.В.Цай. Изд. 2-е, дополн. Алматы, 2020.
9. Қорақалпоғистон Республикаси И.В.Савицкий номидаги Давлат санъат музейи. Т. 2020.
10. Бабаназарова М. Воспоминания о Савицком. Т. Изд.: Baktoria press. 2022.